

2020年6月12日 星期五  
责编 初京辉 徐建国 编辑 谢俊燕 美编 侯青昊

立足本土 展现地方文化追求 JIANG CHENG WEN HUA

E-mail: jrbjcw@163.com  
电话: 0432-62523519思想  
精深  
演技精湛  
创作精良

——我市获国家艺术基金资助的原创剧目线上展演观后感

朱盾

近日，市文化广播电视和旅游局联合举办了“市直国有文艺院团国家艺术基金资助剧目线上展演”活动，让市民足不出户，就可以欣赏精彩大戏。

近年来，市直国有文艺院团大力开展原创剧目的生产，创作出思想性、艺术性兼具的艺术作品，涵盖了话剧、舞剧、音乐剧、吉剧等不同的艺术类别，极大地推动了我市舞台艺术的繁荣与发展。此次线上展演，共推出7部2015年~2019年度获国家艺术基金资助的优秀原创剧目，分别为市话剧团创作演出的儿童剧《人参精灵》《靴靴草的故事》《北方的狼》；市歌舞团创作演出的民族舞剧《梦回乌拉》、音乐剧《炎黄》、民族舞剧《红旗》；市戏曲剧团和市歌舞团联合创作演出的现代吉剧《黄大年》。

市话剧团连续3年有3部原创儿童剧，获得了国家艺术基金资助。这在全国市一级院团中是不多见的，标志着我市在儿童剧的自主创新、剧目建设、开拓演出市场等方面，已经具备了一定的实力。

市话剧团自1956年成立后，先后排演了240余台大型话剧，如《雷雨》《万水千山》《断线风筝》等。他们的原创剧目《杨靖宇》《生活的脚步》等获得过国家各类奖项。

十几年来，话剧演出市场趋于不景气，市话剧团决定将创作重点转向儿童剧。从2006年开始，市话剧团排演了《丑小鸭》《白雪公主》等14部世界经典童话剧。之后，市话剧团又开始尝试探索原创儿童剧，2006年，创作了第一部原创儿童剧《少年先锋第一团》。2009年，市话剧团首次免费公演30场儿童剧。2010年，市政府将免费公演儿童剧纳入政府文化惠民工程。

这次线上推出的市话剧团创作的原创儿童剧《人参精灵》，取材于在东北地区民间广泛流传的人参娃娃的故事。主人公人参娃娃，不顾自己危险，帮助一位被抛弃的挖参人，并教育了挖参人不孝顺的孩子，最后帮助他们一家人过上了幸福的生活。《人参精灵》的故事情节，老少皆宜，引

人入胜，体现了中华民族敬老爱幼的传统美德。该剧富有浓烈的地方特色，体现了很多特色民俗，很接地气，具有强烈的感染力。

《靴靴草的故事》则是一曲颂扬本土抗日少年的英雄之歌。该剧以东北抗日联军为历史背景，讲述了一群编外抗联小英雄的故事。我党领导的东北抗日联军，在艰苦的环境下坚持抗战，沉重地打击了侵略者。东北的小小少年们，同样勇敢地投入到抗战中，不怕吃苦，不怕牺牲，像东北地区特有的“靴靴草”一样，顽强地生存、战斗。他们经过战场的洗礼，最终成长为真正的抗联战士。该剧鲜明的地方特色标签是红色文化与地方文化的完美结合。靴靴草是东北地区一种特殊的草本植物，耐寒、杀菌、保暖、坚韧，有着顽强的生命力，象征着东北人民顽强不屈的战斗精神。用靴靴草贯穿全剧，营造出适合孩子们审美情趣的氛围。而且，该剧的化妆造型、舞美设计、背景音乐等，都带有浓郁的东北风情，让孩子们在熟悉的环境中，在节奏舒缓、清新、自然、平静的叙事风格中，静静地聆听历史的回响。

《北方的狼》颇有中国版《丑小鸭》的意味。该剧以狼族中的幼崽“灰三狼”的成长为主线，运用童话的语言，向孩子们传达善良勇敢、团结友爱、互助互敬、和谐相处的人生态度，呼唤大爱，倡导和谐。作品在有趣的剧情、美丽的画面、动听的音乐中，运用国家非物质文化遗产杖头木偶的表现手法，带给孩子们关于爱与友谊、勇敢和成长的启示。

儿童剧讲述的不管是唯美的故事还是离奇的情节，折射的都是人性的光辉，带给孩子们的是快乐和成长。孩子们可以在欣赏剧情的同时延伸思考，学会勇敢、善良和如何对待这个世界。

市歌舞团曾经连续20多年参加中央电视台春节联欢晚会，参加过北京奥运会、上海世博会、北京APEC、“一带一路”国际合作高峰论坛、音乐舞蹈史诗《复兴之路》等国家级演出，被誉为我市“一张流动的城市名片”。

市歌舞团原创的民族舞剧《梦回乌拉》，以清末东北女真各部落的纷争为历史背景，讲述了乌拉国公主阿巴亥传奇跌宕的短暂一生，表现了阿

巴亥纯真、高洁、赤诚的心灵世界，深情地讴歌了阿巴亥明大义、有担当、心系家国的情怀，展示了她对人间大爱与和平的呼唤。全剧将满族及其先民的一段传说，贯穿在阿巴亥与多其木格、努尔哈赤的爱情故事中，并将满族的服饰、婚礼、祭祀、渔猎等一系列民俗，通过舞蹈语言，生动地展现出来。该剧的音乐充满地方个性元素，彰显出鲜明的民族特色；舞美设计突出体现东北地域的粗犷与豪放，同时配合投影等现代化舞台艺术手段，达到近乎完美的视听效果。《梦回乌拉》在提升广大人民群众艺术修养、挖掘满族历史、弘扬地域文化等方面都发挥了作用。

音乐剧《炎黄》是市歌舞团在把握宏大叙事方面的一次有益尝试。《炎黄》以《国语》《史记》等史料记载为基本依托，通过炎黄二帝的聚散纷争、汉风与瑶姬的爱情、炎黄部族的守护神器龙杖等三条线索，生动地展示了历史传奇。“远方有苍山，云在山之南，云笼群山出绿水，一转几道弯，苍山远，绿水弯，远不过雄心千万里，弯出来中华五千年。”《炎黄》的序曲歌词充满浓浓的沧桑感，开篇就突显了家国情怀。《炎黄》在音乐创作上，由一条悠扬的主旋律贯穿始终，营造出宏大的古风氛围；唱词采用诗化格式，通俗却不失深意。在舞蹈设计上，《炎黄》主要体现的是原始力量的特征；舞美布景以简洁的大写意为主，体现远古时代的粗犷与豪放；在服装、道具方面，贴合远古时代的特征，适当夸张；在灯光设计运用上，突出营造玄幻、神秘、幽远的视觉画面，并借助投影等现代科技手段，打造三维动态的舞台效果。

民族舞剧《红旗》，在新中国成立以来汽车工业创业、发展、图强的历史进程总体背景下，讲述了投身于中国汽车工业的一家两代人的感人故事，生动地再现了中国工人在“红旗精神”的感召下，创业、守业、拓业的历史足迹。《红旗》在厚重的历史感和鲜明的时代风貌中，展示出未来的光明图景。该剧以“红旗”为基本意象，充满着浓郁的爱国情感。剧中别具一格的舞蹈语言，深情地歌颂了深植于中国人内心的坚韧不拔、勇于开拓、自强不息的奋斗精神，生动地传递了“红旗”是如何锻造的。“红旗精神”是怎样形成的这两个深刻的精神内涵。该剧的总导演王铎说：“我一直怀着对那一代人的崇敬之情，来创作这部作品的。对人的崇敬，对历史的崇敬，是贯穿于我工作始终的一个特殊情结。我力图能够做到穿越时间和历史，把那个年代人们的无私情怀、奉献精神、

朴素场景，艺术地再现出来。”

市歌舞团创作演出的三部内容、风格、艺术表现手法迥异的舞台剧，通过荡气回肠的故事、风云际会的画面、浪漫绚丽的色彩、沧桑宏大的气魄，让观众对历史产生兴趣，引发思考，从中获得前进的力量。

三

市戏曲剧团、市歌舞团联合创作演出的大型现代吉剧《黄大年》，展现的是我省涌现出的英雄模范人物黄大年的先进事迹。

吉剧是我省特有的剧种。作为我省首批吉剧创作演出基地，市戏曲剧团先后排演了《鱼裕禄》《生母养母》等大型现代吉剧。这两部剧都曾在中央电视台戏曲频道播出。市戏曲剧团和市歌舞团联手打造的《黄大年》，坚持用艺术的语言讲好英雄的故事，力求达到艺术形式的创新、艺术形式与思想内容的统一。该剧从平凡小事入手，表现黄大年“科学无国界，但科学家有祖国”的爱国之情、报国之志，以及他用生命践行“振兴中华，乃我辈之责”誓言的不朽奋斗人生。在剧情架构上，该剧设置了具有特别象征意义的情感线索——风筝，对黄大年的精神世界进行了深入挖掘，让其家国情怀得到更加生动的展现。在唱腔设计上，该剧突出吉剧特有的鲜明特色，然后融入创新手法，使舞台效果不落凡俗、异彩纷呈。全剧内容丰满，情节感人，唱词通俗易懂，音乐优美流畅，在吉剧的创新方面，实现了一次成功的尝试。

截至目前，吉剧《黄大年》已公演近百场。在市戏曲剧团组织开展的“送文化下基层”活动中，该剧主要演员多次表演核心唱段，获得了良好的社会反响。《黄大年》自公演以来，对广大党员、领导干部全面感受、学习、传承黄大年精神，弘扬主旋律，传播正能量，发挥了重要作用，是一部既有现实意义又有艺术价值的作品。在此次线上展演活动中，观众们通过观看吉剧《黄大年》，也受到了爱国主义和理想主义的教育。

7部舞台剧通过线上平台进行展演，受到了观众们的广泛欢迎。我市文化团体创作的舞台剧，多次获得国家艺术基金资助，证明了我市文艺工作者的努力和实力。相信他们将坚持艺术性和本土性相结合，按照“思想精深、演技精湛、创作精良”的要求，出作品，创精品，倾力打造江城舞台剧品牌。

- ①民族舞剧《红旗》②吉剧《黄大年》  
③音乐剧《炎黄》④儿童剧《北方的狼》  
⑤儿童剧《靴靴草的故事》  
⑥民族舞剧《梦回乌拉》

▼长篇连载

想，扎实工作，再创辉煌。”

厦门在发展过程中出现这样一个影响重大的案子，可以说是经历了一次波折和坎坷。在这个关键时刻，近平同志回到厦门同干部谈话，起到了鼓舞士气、振奋精神、凝聚人心的作用，也充分说明了他们对厦门的深厚情谊。

2010年9月，近平同志再次来厦门考察调研。那时他已经是中央政治局常委、国家副主席，可他仍然像以前在厦门工作时那样，进社区、访港口、看城建，一处一处地认真了解情况，看得很仔细。当时他在领导干部会上语重心长地对大家说：“我们还有更高远的目标，要共同努力，把厦门建设得更加美丽、更加富饶、更加繁荣。”

近平同志为厦门设定的更高远的目标是什么呢？是更加美丽、更加富饶、更加繁荣。2016年9月16日，近平同志出席在印度果阿举行的金砖国家领导人第八次会晤讲话中宣布，金砖国家领导人第九次会晤将于2017年9月在福建省厦门市举办。这是以近平同志为核心的党中央对厦门的高度信任和关心厚爱，体现了党中央对厦门的战略地位和特区窗口作用的高度重视，为厦门建设“一带一路”建设支点城市、提升厦门国际化现代化水平提供了重大机遇。我们都期待着，厦门将以更加美丽、更加富饶、更加繁荣的海上花园城市的面貌展现在世人面前，再次迎接近平同志“回

家”看看。

“这个年轻的副市长与众不同”

近平同志当时给我印象最深的有两句话。第一句是：“要发财就不要来当干部，要当干部就不要想发财。天底下好事儿都要，上天不会同意的。”后来他到省里当领导，作报告时还讲过这句话，说明这是他一以贯之的思想。第二句是：“我们一切工作，都要落实到基层。我们一切工作，基层最重要。上面千条线，下面一根针，基层是第一线，也是前线，也是火线。”后来他当了省委领导，到厦门视察时还讲到基层是第一线，是前线，说明这也是他一以贯之的思想。

采访对象：王金水，1934年5月生，福建安溪人。1979~1987年历任厦门市副市长、常务副市长、市委副书记、市政府党组书记，1987年任厦门市人大常委会主任、党组书记，1993年任福建省人大常委会。1999年10月退休。

采访组：沈凌路也 曾晴

采访日期：2017年6月3日

采访地点：厦门市王金水家中

采访组：王书记您好！习近平同志1985年来

▼长篇连载

厦门工作的时候，您是市政府党组书记。请介绍一下你们初次见面的情景。

王金水：我们这些当时在厦门工作的同志都知道，近平同志到厦门那一天，正好是他的生日。用他自己的话说，到厦门有双重意义：一个是他32岁的生日；再一个他当过农民，长期在农村工作，到厦门任职是他第一次从农村到沿海城市工作，又是参与经济特区建设，所以记忆犹新。我记得他在一篇短文里是这样说的：“到厦门这个经历，对我人生的经历来说，是一种补充，是一种充实，对后来的工作，起了很重要的作用。”我认为，他对自己在厦门这一段工作的评价是恰如其分的，也看得出他对厦门的感情是很深的。

那时候，我是厦门市政府党组书记，第一次见到近平同志，是他来参加党组会议。当时他分管农业，后来还分管内联（经济协作）企业。

采访组：习近平同志在厦门期间是怎样参与特区建设的？有哪些给您留下深刻印象的事情？

王金水：当时我50多岁，近平同志30出头，他在厦门的时间虽然不长，只有3年多一点，但给我留下很深的印象，让我感到这个年轻的副市长与众不同。举几个具体例子。1987年，我到市人大常委会以后，还兼任市委副书记，组织部也还由我分管，经常宣布政府干部任命。市里任命新的重要领

▼长篇连载

导干部，我都要跟他们谈一次话。我的习惯是这样：任命哪个口的干部，就请分管的市领导一起来谈话。近平同志分管农业口，所以任命农业口的干部，谈话时我就把他一起找来。后来他当常务副市长了，计委、财政等很多部门的干部都是他的部下。任命这些干部，我都把他找来，跟我一起谈。谈话时往往是主讲，讲完后也请他讲一讲。当时他给我印象最深的有两句话。第一句是：“要发财就不要来当干部，要当干部就不要想发财。天底下好事儿都要，上天不会同意的。”后来他到省里当领导，作报告时还讲过这句话，说明这是他一以贯之的思想。第二句是：“我们一切工作，都要落实到基层。我们一切工作，基层最重要。上面千条线，下面一根针，基层是第一线，也是前线，也是火线。”后来他当了省委领导，到厦门视察时还讲到基层是第一线，是前线，说明这也是他一以贯之的思想。

还有一件事，让我感到近平同志有一颗火热的心。有一次，他到办公室找我，说他最近走访了几个生产队，在离金门最近，最前沿的何厝村，看到民警抓了一个犯罪分子，民警骑着自行车，犯罪分子戴着手铐坐在后面。近平同志说：“派出所连一部摩托车都没有，有时候追逃犯，逃犯骑摩托车，我们的民警却骑脚踏车，这多危险啊。”他就问我，能不能给每个派出所配一部摩托车。

(连载5)



在座谈中，近平同志认真听取代表意见后指出：“特大走私案伤了厦门的元气，影响是客观存在的。但中央与省里已讲得很清楚，厦门的成就是主要的，干部的主流是好的。厦门作为全省经济发展的龙头地位没有改变，一定要振奋精神，统一思想，扎实工作，再创辉煌。”